

# WORLD MUSIC

Marzo 2010

## JEAN-MICHEL PILC 'TRUE STORY'

DREYFUS-KARONTE \*\*\*



Jean-Michel Pilc es un pianista francés de prodigiosa técnica y amplio historial, pues fue director musical de Harry Belafonte y ha tocado con 'jazzmen' tan ilustres como Daniel Humair, Dave Liebman, Marcus Miller, Martial Solal, Michael Brecker, Roy Haynes... En 2000 formó su trío y grabó el doble 'Live At Sweet Brasil, NYC, Vol. 1 & 2'. Después ficharía por Dreyfus para publicar otros seis discos con distintas formaciones de trío hasta llegar a la actual con el bajista Boris Kozlov y el batería Billy Hart, que en este disco están absolutamente al servicio del pianista. Pilc es el gran protagonista de un trabajo que incluye quince cortes, que en su mayoría son composiciones propias. Tan sólo incluye dos sorprendentes y personalísimas versiones de 'Try To Remember' de Tom Jones y 'My Heart Belongs To Daddy' de Cole Porter, además de una pieza ('Relic') basada en una composición de Franz Schubert. El disco concluye con las cinco escenas de 'True Story', una especie de suite que da título al disco. Pilc se luce a su aire, improvisando con mucho sentido, aunque apenas deja resquicio a sus compañeros, que en esta ocasión no pasan de ser meros acompañantes. Si bien el trabajo es bastante relajado, también tiene sus momentos álgidos. No obstante, el disco se hace largo e incluso llega a cansar un poco. Muy probablemente el error de Jean-Michel Pilc haya sido anteponer la técnica a la creatividad.

JANUARY RUIZ & JOSÉ MARÍA  
ESTEBAN